

VanSpijk

winter | 2024/25

[photo] art books





Tentoonstelling in het
Stedelijk Museum Breda

Swagemakers Collection
Soulmates
ISBN 978-90-6216-805-7
€ 24,50
p. 4-5



Boekpresentatie en
tentoonstelling bij
Brutus Rotterdam

OSSIP
*Meine Hände leben
im Ernst*
ISBN 978-90-6216-804-0
€ 39,50
p. 6-7



Omslag | OSSIP, SUI.S.Z, 2018 | p.2 | OSSIP, W.A.A.N.Z, 2019 | zie p. 6-7

Publication date, execution and price subject to change. For more information we refer to www.vanspijk.com



Peter van Tilburg
*Passie voor vorm
en kleur*
ISBN 978-90-6216-838-5
€ 25,00
p. 8-9



Harrie Gerritz
Sculptures
ISBN 978-90-6216-975-7
€ 29,50
p. 10-11



In samenwerking met
Livingstone gallery,
Den Haag

Aaron van Erp
Suspension of Disbelief
ISBN 978-90-6216-918-4
€ 24,50
p. 12-13



Lofzang in kleur
*Leven en werk
van Jaap Mes*
ISBN 978-90-6216-771-5
€ 39,50
p. 14-15



In samenwerking met
Galerie Helga Hofman, Alphen aan den Rijn

Anutosh
Schaduw
ISBN 978-90-6216-792-0
€ 19,50
p. 16-17



Gepresenteerd in
Het Wereldpaviljoen in kloosterdorp Steyl

David van Reen
Streetdreamers
ISBN 978-90-6216-965-8
€ 29,50
p. 18-19

Photo Index

Ahtila, Eija-Liisa
 Armstrong, David
 Asher, Dan
 Baerveldt, Erzsébet
 Balen, Céline van
 Beeck, Hans Op de
 Beecroft, Vanessa
 Besnyö, Eva
 Bianchi, Robert
 Biava, Maura
 Blanca, Paul
 Blommers & Schumm
 Boer, Manon de
 Breukel, Koos
 Chang, Patty
 Corbijn, Anton
 Cui, Xiuwen
 Cupere, Peter de
 Cupido, Paul
 DiCorcia, Philip-Lorca
 Dijkstra, Rineke
 Drtikol, Frantisek
 Elsken, Ed van der
 Framis, Alicia
 García Rodero, Cristina
 Gligorov, Robert
 Goldin, Nan
 Hammer, Jonathan
 Hardy, Dirk
 Hazekamp, Risk
 Kiviet, Amke de
 Klein, Micha
 Koelewijn, Job
 Koster, Jan
 Lamrabat, Mous
 Loup, Mireille
 Lux, Loretta
 Manassé, Atelier
 Mapplethorpe, Robert
 McCarthy, Paul
 Meene, Hellen van
 Mendieta, Ana
 Mooij, Arnaud
 Neshat, Shirin
 Olaf, Erwin
 Pet-Jacobs, Mirjam
 Posthuma de Boer, Eddy
 Samore, Sam
 Stern, Bert
 Streuli, Beat
 Szulc Krzyzanowski, Michel
 Tölke, Miriam
 Tunick, Spencer
 Vlucht, Marcel van der
 Yanagi, Miwa
 Zhang, Huan

Swagemakers Collection

‘Soulmates’

Het startschot voor Swagemakers' collectie ligt ruim vijftig jaar geleden, als hij in 1973 op zesentwintigjarige leeftijd een aquarel van Peter Vos koopt. Marie-Anne, toen zijn vriendin en nu echtgenote, stimuleert deze belangstelling. Haar opa, de schilder en graficus Isidore van Mens, spreekt met Swagemakers veel over schilders als Leo Gestel, Jan Sluyters, Isaac Israëls, Rembrandt en Picasso.

Als jonge advocaat bezoekt hij tentoonstellingen en is hij vaak te vinden bij galleries en beurzen - eerst lokaal maar al snel ook in het buitenland (vanaf 1982 bijvoorbeeld Art Bazel). Zo ontwikkelt hij zijn smaak. Zijn verzameling, die begint met een aantal kunstwerken van Nederlandse kunstenaars, breidt hij al snel uit met internationale namen. Vanaf de jaren negentig doet de fotografie zijn intrede, op het moment dat beeldende kunstenaars steeds vaker fotografie in hun werk gebruiken. Het tot dan toe strenge onderscheid tussen beeldende kunst en fotografie begint te vervagen en Swagemakers komt als vanzelf in contact met het medium.

Inmiddels is het medium niet meer weg te denken en omvat zijn collectie fotografisch werk in uiteenlopende stijlen en technieken van circa zeventig kunstenaars. [uit: *Soulmates* door Marjolein van de Ven, Stedelijk Museum Breda]



Swagemakers Collection - Soulmates

Auteurs: Marjolein van de Ven, Henri Swagemakers

Tekst: Nederlands, Engels

Formaat: 31,5 x 22,5 cm, hardcover

Ontwerp: Gijs Dragt, Daltsen

128 pagina's, ca. 90 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-805-7

€ 24,50

OSSIP

‘Meine Hände leben im Ernst’

Mensenfoto's, geknipt uit oude tijdschriften en boeken, vormen al decennialang het uitgangspunt van het werk van beeldend kunstenaar Ossip (Den Haag, 1952). ‘Foto's van mensen,’ aldus Ossip, ‘roepen altijd heel direct een emotie op, een gevoel, zonder dat ik altijd precies weet wat dat is en waarop het aanslaat.’

Hij vergroot, versnijdt en reconstrueert ze, zet er een verfstreek of een getapet kruis overheen, voegt cryptische tekstfragmenten toe, laat decimeters garen aan oksels of ogen ontspringen, wikkelt een aureool van prikkeldraad om het hoofd, monteert ze op een strijkplank, voorziet ze van dunne ijzerdraden als voelsprietten van een insect. Onbedoeld schrijven zijn werken zo een nieuw hoofdstuk in de geschiedenis van de betrokkenen. Hij geeft zijn meerdimensionale objecten curieuze titels als Mütti, K.A.A.K., Ichz.

Autodidact Ossip ontwikkelde een oorspronkelijke, mixed media beeldtaal, die buiten elke traditie of stroming valt en waar internationaal veel belangstelling voor is. ‘Het grootste compliment dat mensen mij kunnen maken, is te zeggen dat mijn werk nergens op lijkt.’ [Kees Verbeek]

‘Het grootste compliment dat mensen mij kunnen maken, is te zeggen dat mijn werk nergens op lijkt.’



OSSIP - Meine Hände leben im Ernst

Auteur: Kees Verbeek

Tekst: Engels

Formaat: 24 x 28 cm, hardcover

Ontwerp: Gijs Dragt, Dalfsen

224 pagina's, meer dan 150 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-804-0

€ 39,50

To Build Projects, Geldrop
kantoor

Peter van Tilburg

‘Passie voor vorm en kleur’



Kunstenaar Peter van Tilburg (1946), opgeleid als cultureel antropoloog, heeft zich altijd met het scheppen van kunst beziggehouden. Naast tekenen, schilderen en grafiek is het maken van ruimtelijk werk zijn grootste passie. In kartonnen maquettes onderzoekt hij hoe vormen en vlakken zich ten opzichte van elkaar in de ruimte verhouden, waarbij hij soms een figuratief of abstract vertrekpunt kiest.

Zijn sculpturen van plaatstaal heeft hij altijd zelf in elkaar gelast en daarna in opvallend felle kleuren laten beschilderen. Daardoor zijn het ‘tekens’ in de ruimte, die betekenis geven aan een bepaalde plek. Het belang van de plaats brengt hij soms tot uitdrukking in de titel SCACO, dat de afkorting is voor *Spatial Construction in an Architectonic Context*. Daarmee wil hij de wisselwerking tussen beeld en ruimte nog eens extra onderstrepen.

Tijdens de coronaperiode heeft hij zijn Brabantse leefomgeving in een grote serie natuurgetrouwe aquarellen vastgelegd. In vergelijking met zijn abstracte beelden roept dat de vraag op, waarom zijn voorkeur in die aquarellen naar een realistische weergave uitgaat. De ogenschijnlijke discrepantie tussen abstractie en realisme blijkt voor de kunstenaar geen dogmatische kwestie.

Het boek geeft een overzicht van de maquettes en de meer dan vijftig monumentale sculpturen die in binnen- en buitenland een definitieve plaats hebben gekregen. Om het artistieke beeld te completeren is er ook tweedimensionaal werk geselecteerd dat het ruimtelijk denken reflecteert of erop is geïnspireerd. [Peter Thoben]



Peter van Tilburg - Passie voor vorm en kleur

Tekst: Peter Thoben

Tekst: Nederlands, Engels

Formaat: 21 x 27 cm, hardcover

Ontwerp: Van Spijk & Peter van Tilburg

160 pagina's, meer dan 125 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-838-5

€ 25,00

SCACO 3

2000, plaatstaal

275 x 180 x 100 cm

Harrie Gerritz 'Sculptures'

In zijn bundel essays *Ver van huis* (uitgave De Bezige Bij, 2003) schrijft Cyrille Offermans over zijn vriend, de schilder: 'Boerderijen, torens, kastelen, kerken: ze moesten ooit bakens zijn geweest in hun omgeving, richtpunt voor reizigers, knooppunt van wegen.'

Offermans vraagt zich dan af of Gerritz terugverlangt naar het houvast van vroeger? Dat is het in geen geval. 'Wat hem in die gebouwen zo aantrok was de keerzijde van de protserige opdringerigheid die hem in deze tijd zo tegenstond: hun rustige, voorname anonimiteit, hun strakke onopgesmukte vormen zo vanzelfsprekend als de loop van een rivier of de glooiing in een roodbruine Toscaanse akker.'

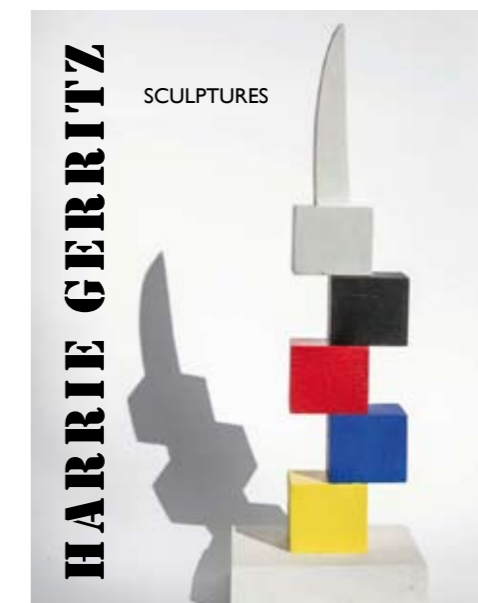
Behalve in het land van Maas en Waal vindt Harrie Gerritz zijn inspiratie ook elders, met name in landen als Tunesië en Malta waar hij regelmatig verbleef. Zijn sculpturen in hout en brons laten dat zien; enkele ervan lijken herinneringen te zijn aan bouwwerken in deze landen.

In his bundle of essays *Ver van huis* (published by De Bezige Bij, 2003), Cyrille Offermans writes about his friend, the painter: 'Farms, towers, castles, churches: they must once have been beacons in their environment, point of reference for travellers, junction of roads.'

Offermans wonders if Gerritz did long for a grip of the past. He didn't: 'What attracted him to those buildings was the flip side of the gaudy obtrusiveness that so opposed to him today: their quiet, distinguished anonymity, their austere, unadorned forms as natural as the course of a river or the slope in a reddish-brown Tuscan field.' In addition to the Land of Maas and Waal Harrie Gerritz also finds his inspiration elsewhere, especially in countries such as Tunisia and Malta, where he regularly stayed. His sculptures in wood and bronze show this; some of them seem to be reminders of construction in these countries.



Installation Museum Het Valkhof, Nijmegen, 2011



Harrie Gerritz - Sculptures

Auteur: Kees Verbeek

Tekst: Nederlands, Engels

Formaat: 24 x 30 cm, hardcover

Ontwerp: Gijs Dragt, Dalfsen

160 pagina's, ca. 120 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-975-7

€ 29,50

Aaron van Erp 'Suspension of Disbelief'

'Het onmenselijke in de mens, dat begrijp ik niet goed,' zegt Aaron van Erp (Veghel, 1978). 'Ik bedoel niet perse het wrede of barbaarse, maar meer dat deel van onszelf dat onbereikbaar is voor ons bewustzijn. Van Erp uit zijn verwondering in schilderijen en tekeningen over een intrigerende wereld van onprettige types. Deze gaan onaangename interacties met elkaar aan op vergeten bedrijfsterreinen, in verslonsde parken, bij wonderlijke zeegezichten.

Een man, vertrouwelijk de rechterarm om de schouders van een jongen, richt met zijn andere hand een elektrische boor op iemands hoofd. Een drenkeling, bebloed, wordt met een roeispaan terug het water in geduwd. Een ander benadert quasi onschuldig twee personen, een schaar slinks achter zijn rug. De onverschilligheid van de macht en de toevalligheid van het lijden in een rauw universum.

Hoe gruwelijk de taferelen ook zijn, er kan ook zoiets onnozels als de verfrommelde verpakking van een candybar rondslingeren: 'Ook non-descripte plekken kennen een dagelijks leven en een banaliteit.'

Steevast ironiseert Van Erp de gebeurtenissen met titels als *Voorlaatste Man op de Strandbarbecue* en *Medisch Personeel op de Gehaktballenplantage*. 'Ik geef het vorm, maar begrip brengt het me niet. Mocht ik het ooit begrijpen, dan houdt het misschien op.' [Kees Verbeek]



Gestrane scheepstimmerlui met grille en badkuip
olieverf op doek, 2021
140 x 190 cm



Aaron van Erp - Suspension of Disbelief

Auteur: Kees Verbeek

Tekst: Nederlands, Engels

Formaat: 17 x 24 cm, hardcover

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

160 pagina's, ca. 100 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-918-4

€ 24,50



Lofzang in kleur 'Leven en werk van Jaap Mes'

'Met een onfeilbare zekerheid kiest hij zijn tinten, en met even onfeilbare zekerheid weet hij de juiste schakering door menging te verkrijgen.... De nuancen zijn ragfijn, maar niet verfijnd; ze zijn van een weergaloze verscheidenheid, die doet denken aan de tinten op de kerkransen van Chartres... Zijn kleuren zijn met licht doordrenkt, ze zijn immaterieel, transparant,' schrijft Andreas Beekman in 1938 over het werk van Jaap Mes (1892-1983), ook bekend als François Mes.

Mes is een colorist pur sang en ontwikkelt een volstrekt eigen stijl, die eerst kenmerken vertoont van de Bergense School, maar die ook kubistische invloeden verraadt. Hij combineert warme, heldere kleuren, in dikwijls gedurfde tegenstellingen en overgangen, maar steeds perfect harmonieënd en nergens schril of schurend.

Op zijn vijfentwintigste treedt Mes toe tot de monnikengemeenschap van de Sint-Paulusabdij in Oosterhout. Later vertrekt hij naar abdij Saint-Paul te Wisques, Noord-Frankrijk, waar hij tot zijn dood verblijft.

Hij vervaardigt talloze fresco's in kloosters en kerken, ontwerpt gebrandschilderde ramen in een vrije, expressieve stijl die dan nog ongewoon is in de Katholieke Kerk en doet veel vrij werk: houtsneden, etsen, olieverschilderijen en aquarellen.

Dit is de eerste grote publicatie over Jaap Mes. Naast de veelzijdigheid van zijn talent en zijn monumentale schilderkunst is er veel aandacht voor zijn persoonlijk leven. Tevens is dit boek een pleidooi om bij de herbestemming van kerken zorgvuldiger om te gaan met ons cultureel erfgoed, waaronder veel muurschilderingen van Mes, destijds baanbrekend werk. [Kees Verbeek]



Lofzang in kleur - Leven en werk van Jaap Mes

Auteur: dr. ir. Jan C.A. van der Lubbe

Tekst: Nederlands

Formaat: 24 x 30 cm, hardcover

Ontwerp: Gijs Dragt, Dalfsen

240 pagina', meer dan 200 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-771-5

€ 39,50

Anutosh 'Schaduw'

In de tekeningen van Anutosh (1970) hebben telkens ontmoetingen plaats. Ontmoetingen tussen onder meer binnen- en buitenwereld, tussen emotie en ratio, natuur en techniek, tussen dieren en mensen, tussen mensen met zichzelf. Die ontmoetingen zijn op zich al bijzonder, maar ze krijgen extra kracht omdat in zijn manier van werken ook steeds verschillende motivaties en technieken elkaar tegen het lijf lopen.

Zijn werk is zowel doordacht als spontaan, het is figuratief, maar met een belangrijke mate van abstractie, het is gedetailleerd, verfijnd en precies, maar ook grillig en impulsief.

Opvallend is dat speelsheid in dit oeuvre hand in hand gaat met een filosofische inslag die niet alleen uit de vaak meerduidige beeldtaal spreekt, maar ook uit de doorgaans prikkelende titels. Als het werk van Anutosh één specifieke ontmoeting verbeeldt dan is het die tussen het bewuste en het onderbewuste, tussen dat wat gevoeld

wordt en dat wat wordt begrepen. Zijn werk is een afdaling in de mens -lichaam en meer nog geest- een afdaling zonder evident doel en met een open vizier, geen ervaring wordt op voorhand uitgesloten, ook het duistere, het lelijke, het ontembare, alles, alles mag er zijn.

Anutosh' tekeningen zijn virtuoos en vooral ook zoekend. Zijn blik op de mens, op hemzelf en op zijn medemens is hard en scherp, maar vol mededogen en begrip. [Mischa Andriessen]



Collectors Editions (selectie)
werk op papier, 2024
22 x 24 cm



Anutosh - Schaduw

Auteur: Mischa Andriessen

Tekst: Nederlands, Engels

Formaat: 24 x 22 cm, hardcover

Ontwerp: DeLeeuwOntwerper(s), Den Haag

112 pagina's, meer dan 90 afbeeldingen in kleur

ISBN 978-90-6216-792-0

€ 19,50



NEW | APPEARED FEBRUARY 2024

David van Reen (1969-2015) 'Streetdreamers'

David van Reen (1969-2015). The photo book *Streetdreamers* is published posthumously as a tribute to 'his family', the streetdreamers in Ethiopia. David was a sportsman. Working as a trainer in Kenya and Ethiopia, he encountered the people living on the streets on a daily basis: the elderly, children, the disabled, the blind and many more.

He decided to do something about it. With the help of his parents and friends, he founded the Lalibela Foundation in the town of Lalibela, known for its rock-hewn churches.

At the same time, he began processing what he saw and experienced by writing, photographing and painting.

Several of his books were published between 2008 and 2015, starting with his impressive book of photographs *Het land van de verbrande gezichten* (The Land of the Burned Faces) and two novels about life in Africa, which he had come to know well.

In the novel *Engelen der wrake* (The Avenging Angel), David confronts the reader with the tragic living conditions of people in the Kenyan slums, a harsh, ruthless world plagued by vicious gangs, where residents draw hope from friendship and the trust they have in each other.

Anbessa's dochter (Anbessa's Daughter), a vivid narrative about people on the lowest rung of society in Ethiopia, is based on the everyday realities of the main characters, who despite everything try to make something beautiful out of their lives.

The portraits and landscapes in *Het land van de verbrande gezichten* reflect his vision of the people of Ethiopia, their culture, their life within family clans, and their religion.

In *Streetdreamers*, he portrays life on the streets: there are many thousands of homeless people in capital city, Addis Ababa. [Ton van Reen]



David van Reen (1969-2015) - *Streetdreamers*

Text & photography: David van Reen

Text: English

Size: 29 x 24 cm, hardcover

Design: Arend Design, Venlo-Blerick

192 pages, more than 125 illustrations in color

ISBN 978-90-6216-965-8

€ 29,50



VAN SPIJK ART BOOKS

Pascal van Spijk
+31(0)6-51683649

Office
Oosteinde 48
NL-6901 KC Zevenaar

P.O. Box 1230
NL-5900 BE Venlo

info@vanspijk.com
www.vanspijk.com

Our booth at the Frankfurter Buchmesse

Representative

Huub van Aalst Bookservice | +31 (0)6-17125783 | huubvanaalstbookservice@gmail.com

NEW | APPEARS JANUARY 2025

SEE PAGE 12 & 13

Harrie Gerritz - Sculptures



Author

Kees Verbeek

Size

24 x 30 cm, hardcover

Design

Gijs Dragt, Dalfsen

160 pages, more than 120
illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-975-7
€ 29,50



Samah Shihadi 'Berlin Diary'

The work of young Palestinian artist Samah Shihadi (1987) is clearly contemporary: exciting and challenging, but also reflective and consistent. Her art is personal but at the same time about all of us, about what we are wishing and yearning for, but also about our uncertainties and sorrow.

Shihadi is known for her large detailed landscapes in charcoal, depicting the land of her grandparents before they were ordered to leave when the state of Israel was founded in 1948. Is it anger or nostalgia? The new series of drawings she recently made in Berlin make it clear that this is something else: empathy and the wish to make a connection with people, with you and me.

By not focussing on polarisation but instead making us aware of the beauty of the landscape, of old memories and new memories still to be made, Shihadi takes an important step as a human being and as an artist towards all of us, indifferent to background or religion.

The artwork that concluded her stay in Berlin signifies her approach to art and the position art takes in society. In this drawing she situates herself crossing the bridge which first opened when the Berlin Wall fell, reconnecting East with West. This image radiates hope and trust towards the future.

De kunst van de jonge Palestijnse kunstenaar Samah Shihadi (1987) is kunst van nu: spannend en uitdagend, maar ook berustend en consistent. Het is zeer persoonlijke kunst die tegelijkertijd over ons allemaal gaat: onze wensen en verlangens, maar ook onze twijfels en verdriet.

Shihadi staat bekend om haar grote minutieus in houtskool uitgewerkte landschappen van het land van haar grootouders voordat ze er in 1948 bij de stichting van de staat Israel van af werden gestuurd. Is het boosheid of nostalgie? Met de nieuwe serie tekeningen die ze onlangs in Berlijn maakte wordt duidelijk dat het om iets anders handelt: empathie en de wens verbinding met mensen te willen maken, met jou en met mij.

Door niet in te zetten op polarisatie maar juist op onderling begrip van de schoonheid van het landschap, oude herinneringen en nieuwe herinneringen die nog gemaakt moeten worden, neemt Shihadi als mens en kunstenaar een belangrijke stap in toenadering van elkaar, ongeacht afkomst of religie.

Het laatste kunstwerk dat ze in Berlijn maakte staat symbool voor haar benadering van kunst en de plek van kunst in de samenleving. Ze tekent zichzelf hierin op de eerste brug die openging toen de Berlijnse muur viel, waardoor oost en west weer met elkaar verbonden werden. Het straalt hoop en vertrouwen uit voor de toekomst.

Text/Tekst:
Werner van den Belt,
Artistic Director Stedelijk Museum Vianen



Samah Shihadi
Author: Drs W. van de Belt
Text: English
Size: 17 x 24 cm, hardcover
Design: De Leeuwontwerper(s), The Hague
96 pages, more than 40 illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-882-8
€ 19,50

Albrecht Genin (Oldenburg 1945 - Berlin 2013) 'Ocean Stories'

Albrecht Genin has developed an impressive oeuvre, working in his studios in Berlin, Germany and Nong Khai, Thailand.

He unconsciously played an important role in the development of the contemporary expressionist movement of the eighties. At a distance from these movements, museums, art critics and galleries he translated the absurd reality into a livable fantasy. From the beginning, Genin chose to paint with oil paint on printed surfaces such as bibles, law books, maps, sheet music and math tables but his drawings in ink on old handwritten manuscripts, letters and documents have a special added value. These works are almost a visualisation of the lives which you could read between the lines. This publication focusses mainly on this part of his oeuvre.



Wasser Mann Küst Sprotte
ink on paper, 2008
34 x 16 cm

In zijn ateliers in Berlijn en Nong Khai (Thailand), bracht Albrecht Genin een indrukwekkend oeuvre tot stand.

Hij speelde onbewust een belangrijke rol in de moderne expressionistische ontwikkeling van de jaren tachtig. Ver van stromingen, musea, kunstcritici en galeries vertaalde hij voor ons de absurde werkelijkheid in een leefbare fantasie. Van het begin af aan koos Genin er voor om met olieverf op bedrukte ondergronden te werken als bijbels, wetboeken, landkaarten, bladmuziek en wiskundige tabellen maar zijn tekeningen met inkt op oude handgeschreven manuscripten, brieven en documenten hebben toch een bijzondere toegevoegde waarde. Het zijn in gedachten bijna verbeeldingen van de levens die zich tussen de regels hebben afgespeeld. In deze publicatie wordt speciaal dit deel van zijn oeuvre belicht.

Text/Tekst:
Jeroen Dijkstra, Livingstone gallery The Hague/Berlin



Albrecht Genin - Ocean Stories
Author: Jeroen Dijkstra
Text: English
Size: 17 x 24 cm, hardcover
Design: De Leeuwontwerper(s), The Hague
112 pages, more than 80 illustrations in full color
ISBN 978-90-6216-857-6
€ 19,50

